Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кантемировский лицей» Кантемировского муниципального района Воронежской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "Утверждаю"Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Б. ШипиловаПриказ №\_\_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.  | "Согласовано"Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кубрак Л.В. | Рассмотрена на заседании кафедры/МОПротокол № 1от " 31 " августа 2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

 **В 3-А КЛАССЕ**

Разработала:

учитель высшей

квалификационной категории

Савченкова Светлана Власовна

2016 -2017 учебный год

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

        Рабочая    программа  учебного   предмета     «Литературное чтение» для 3 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального  государственного образовательного стандарта начального общего образования  (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г., №373), на основе:

- примерной программы  по литературному чтению (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. – М.: «Просвещение» 2010г.)

- авторской программы В.Ю. Свиридовой по литературному чтению предметной линии развивающей системы Л.В.Занкова (Программа начального общего образования. / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. - Самара: Издательский дом "Фёдоров", 2011)

**Цель курса «Литературное  чтение»**  в начальной школе  - нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе развития способности полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на основе изучения основ теории  литературы,  практики анализа художественного  текста и опыта самостоятельной  творческой деятельности.

**Приоритетной  целью обучения литературному чтению в начальной школе является:**

формирование  читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности  как средства самообразования.

Более конкретная цель - воспитание образованного, творческого читателя, который имеет сформированную потребность в чтении. Такой читатель знает, что  читать, ориентируется в огромном мире литературы (у него сформировано «жанровое ожидание», имеется представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), знает и КАК читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

**Задачи программы обучения:**

- расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;

- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нем;

- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями;

- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами восприятия (слушание, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

Согласно  учебному   плану  на изучение  литературного чтения в третьем классе начальной школы  отводится 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные  недели). Из них 109 часов (80%) – проводятся в урочной форме, В целях индивидуализации и дифференциации образовательной программы в рамках основного учебного времени 20% занятий  (27 уроков из общего количества) отводится на изучение внутрипредметного модуля «Литературный калейдоскоп».   Изучение внутрипредметного модуля предполагается в разных формах, отличных от урока: урок этикета. урок-игра, урок-викторина, урок-дискуссия, урок-сказка, урок-презентация, урок-рефлексия, урок творчества, урок- КВН, урок-путешествие,  урок-проект, библиотечный урок.

Для реализации  Рабочей программы  используется уче6но-методический комплект, включающий:

1.Учебник Литературное чтение. 3 класс. В.Ю.Свиридова.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013. Рекомендован Министерством образования и науки РФ

2. Хрестоматия по литературному чтению. 3 класс. В.Ю.Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации

3. Самыкина С.В., Рабочие тетради по литературному чтению для 3 класса: в 2 частях.-Самара: Издательский дом «Федоров», 2015 г.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

– интерес к содержанию и форме художественных произведений;

– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;

– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;

– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;

– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;

– чувство сопричастности своему народу;

– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;

– общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*

*– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*

*– понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;*

*– понимания своей семейной и этнической идентичности;*

*– любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;*

*– чувства ответственности за мир природы;*

*– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*

*– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;*

*– понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

– выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;

– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной

литературой во внеурочное время;

– соотносить внешнюю оценку и самооценку.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*

*– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*

*– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*

*– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*

*– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

– пересказывать текст по плану;

– структурировать знания при сопоставлении текстов;

– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

– искать информацию, представлять найденную информацию;

– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;

– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*

*– понимать структуру построения рассуждения;*

*– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*

*– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках,*

*в контролируемом пространстве Интернета;*

*– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*

*– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной*

*форме.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;

– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;

– участвовать в учебном диалоге;

– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;

– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*

*– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*

*– проявлять самостоятельность в групповой работе;*

*– контролировать свои действия в коллективной работе;*

*– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*

***Предметные результаты***

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Обучающийся научится:*

– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;

– читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;

– ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;

– кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;

– отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;

– определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;

– узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы:

сказку, стихотворение, рассказ, басню;

– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

– выявлять авторское отношение к герою;

– понимать специфику прозаических и поэтических текстов;

– соотносить главную мысль и название произведения;

– находить портрет и пейзаж в произведении;

– видеть особенности юмористических текстов;

– соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;*

*– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;*

*– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;*

*– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;*

*– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;*

*– понимать возможности литературы передавать сложное настроение,*

*изображать развитие чувства;*

*– понимать особенности жанра басни;*

*– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;*

*– находить в юмористических текстах приемы создания комического;*

*– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.*

**Круг детского чтения**

*Обучающийся научится:*

– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;

– самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;

– осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;

– осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;

– готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;

– понимать назначение аннотации на литературное произведение;

– называть одно периодическое литературно-художественное издание.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;*

*– составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;*

*– писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;*

*– создавать презентации книг различной тематики;*

*– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);*

*– участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;*

*– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.*

**Литературоведческая пропедевтика**

*Обучающийся научится:*

– представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;

– различать малые жанры фольклора;

– различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;

– определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;

– выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;

– понимать многозначность поэтического слова.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;*

*– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;*

*– обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);*

*– обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;*

*– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;*

*– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;*

*– самостоятельно находить мораль басни;*

*– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.*

**Творческая деятельность учащихся**

*Обучающийся научится:*

– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;

– читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;

– передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;

– выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;

– создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;*

*– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;*

*– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;*

*– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;*

*– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.*

**3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*В****иды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение

отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по

услышанному художественному и учебному произведению.

**Чтение вслух. Чтение про себя.**Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение

орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**

Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения

с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных,

учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

**Библиографическая культура.**Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг

на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной

литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре.

Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Мифология.**Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического

текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

**Устное народное творчество.**Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое

воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать

важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев

в фольклоре разных народов. Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

**Волшебная сказка.**Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением. Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда

и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

**Жанр басни.**Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде

итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование

сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

**Авторская сказка.**Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение

нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных народов.

**Сказочная повесть.**Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие

сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи,

развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном

литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

**Рассказ.** Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев).

Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

**Поэзия.** Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира

автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных

средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Круг чтения третьего года обучения**

**Устное народное творчество***Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».*

**Русские народные сказки и сказки разных народов**«*Яичко», «Петушок- золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-*

*лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.*

*«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.*

**Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы**

*Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».*

**Басни***Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».*

**Классики русской литературы**

*А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой.*

*И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Собака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Тимур и его команда»\*.*

**Современная русская и зарубежная литература**

*М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер,*

*М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак,*

*П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева.*

*М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев*

*«Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик*

*в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»;*

*И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»,*

*В. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*;*

*Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и*

*маленьких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков*

*«Волшебник Изумрудного города»\*.*

*Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон\_Томпсон «Уличный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник*

*страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*.*

*Японские трехстишия.*

**\****Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматии*

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Количество часов на изучение темы** | **Темы уроков** |
| **Раздел 1. "Вступаем в неизведанный мир" ( 18 часов)** |
| 1 | 1 | Условные обозначения в учебнике. Обращениеавтора.*Ю.П. Мориц  «1 сентября».*Что такое миф.(*Стр. 3-7, 8)* |
| 2 | 1 | Отношения человека и природы в древности*(по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов).*Знакомство с мифологическими пространственными представлениями.*(С. 8–11)* |
| 3 | 1 | *Народная сказка  «Яичко».*Принцип кумулятивногопостроения – накоплениягероев и событий.*(С. 12–14)* |
| 4 | 1 | *С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой.**М.Я. Бородицкая «Убежало молоко».*Учимся сочинять сказки- цепочки. Урок-сказка**(***С. 15–19)* |
| 5 | 1 | Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». *(С. 19–26; с. 171 Картинная галерея)* |
| 6 | 1 | Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника.*Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».*(*С. 27–30)* |
| 7 | 1 | *Русская народная сказка «Царевна-лягушка».*Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника Мир волшебной сказки в живописи:*В. Васнецов, И. Билибин. (С. 27–30; с. 172–173 Картинная галерея.)* |
| 8  | 1 | *Русская народная сказка «Сивка-бурка».*Особенности положения героя в семье, особенности его внешности.*(С. 31–40)* |
| 9 | 1 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина.Урок-сказка (*С. 31–40; с. 174–175 Картинная галерея)* |
| 10 ( | 1 | Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки.*(С. 41–42)* |
| 11 | 1 | Русская народная сказка «Хаврошечка».Урок-сказка(*С. 42–47)* |
| 12 | 1 | Обобщающий урок по сказкам. Сочинение  сказки по законам народной волшебной сказки.***(****С. 48)* |
| 13  | 1 | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: *Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень».* *(С. 49; c. 177, Картинная галерея)* |
| 14 | 1 | Воспитание творческого отношения к миру.Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы  и живописи: *Ф.И. Тютчев  «Полдень», М. Врубель «Пан».* *(С. 50; c. 176  Картинная галерея)* |
| 15. | 1 | Особенности   авторского взгляда на мир в произведениях  литературы и живописи: *Ф.И. Тютчев «Полдень»,  М. Врубель «Пан».( С. 50; c. 176 Картинная галерея)* |
| 16 | 1 | Следы мифологических  представлений в жизни. Современного  человека. Юмористическоеосвещение темы колдовства *в рассказеН.Н. Носова «Шурик у дедушки». (С. 51–60)* |
| 17 | 1 | Характер литературного героя, *в рассказеН.Н. Носова «Шурик у дедушки».*Анализ картиныП. Синьяка «Красныйбуй». Сочинение о летних впечатлениях.(*С. 51–60; c. 178 Картинная галерея)* |
| *18*  | 1 | Идейно-нравственное значение стихотворения.Анализ художественных приемов*в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом».* «Проверь себя».*(С. 60–61)* |
| **Раздел 2. "В единой семье всего живого" (22 часа)** |
| 19 | 1 | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческихбогов. (*С. 64–67)* |
| 20\* | 1 | Мифологические мотивы, характерные для фольклораРазных народов. Урок-презентация (*С. 68–69)* |
| 21 | 1 | Отражение древних представлений о миреи человеке в описании подвигов мифологического героя.*(С. 70–73)* |
| 22\* | 1 | Отражение древних представлений о миреи человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя  Урок-путешествие (*Хр. С. 10-11)* |
| 23 | 1 | Образ родины в поэзии:*В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…», А.К. Толстой «Край ты мой…». (С. 74)* |
| 24 | 1 | Мифологические образы, характерныедля славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. *Легенда «Земля со дна океана». (С. 75–77)* |
| 25 | 1 | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. *Легенда «Земля со дна океана». (С. 77–79)* |
| 26 | 1 | Олицетворение сил природы.*Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».(С. 79–81)* |
| 27 | 1 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке:*А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер!Ты могуч…».( С. 82–83;с. 180–181 Картинная  галерея)* |
| 28  | 1 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке:*картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум».* Сочинение по впечатлениям о картине. (*С. 82–83;с. 180–181 Картинная  галерея)* |
| 29  | 1 | Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина«Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях». (*С. 84–97)* |
| 30  | 1 | Анализ сказки*А.С. Пушкина «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях».*Сходство с фольклорными сказками.*(С. 84–97)* |
| 31  | 1 | Анализ сказки*А.С. Пушкина «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях».*Отличие от фольклорных сказок.*(С. 84–97)* |
| 32 \* | 1 | Библиотечный урок.*Сказки А.С. Пушкина*Урок-сказка |
| 33  | 1 | Образы весны и зимы в стихотворении*А.А. Фета «Глубь небес опять ясна…» (С. 98)* |
| 34 | 1 | Мир чувств в стихотворении *М.Ю. Лермонтова«На севере диком…» и картинах И. Шишкина «Сосна»,М. Сарьяна  «Пальма».*Работа с приемом олицетворения.*(С. 99; с. 182–183 Картинная галерея)* |
| 35  | 1 | Образ  радости, единения с природой.*Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».(С. 100–102)* |
| 36  | 1 | Необычное в обычном:*анализ рассказа Г.Я. Снегирева«Чудесная лодка». (С. 103–105)* |
| 37  | 1 | Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях *А.А. Фета«Летний вечер тих и ясен…», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках…». (С. 105–106)* |
| 38 | 1 | Поэтические открытия в авторской сказке *С.Г. Козлова«Как поймать  облако». (С. 106–109)* |
| 39  | 1 | Духовный   мир героев   сказок   С.Г. Козлова.Библиотечный урок |
| 40 \* | 1 | Эстетическая ценность поэтических открытий *в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина«С добрым утром!».*   «Проверь себя».  Урок-презентация .*(С. 110–112)* |
| **Раздел 3. "Открываем мир заново" (20 часов)** |
| 41  | 1 | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества *(загадка, закличка, считалка)*с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. (*С. 114–115)* |
| 42 \* | 1 | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». Урок-презентация (*С. 116–118)* |
| 43  | 1 | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества  с древними представлениями о мире и человеке. (*С. 119–122)* |
| 44 \* | 1 | Библиотечный урок. Работа над проектомпо созданию сборника закличек, загадокПроект |
| 45  | 1 | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы *в произведении* *К.Г. Паустовского «Прощание с летом».* (*С. 123–125)* |
| 46 \* | 1 | Точность поэтических  образов *А.С. Пушкина(«Вот север, тучи нагоняя…») и  Ф.И. Тютчева(«Чародейкою Зимою…»).*Урок-презентация**(***С. 126–127)* |
| 47  | 1 | Мифологические представления о животных в народнойкорякской сказке «Хитрая лиса». (*С. 128–130)* |
| 48  | 1 | Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка «Серая Шейка». (*С. 130–134)* |
| 49 | 1 | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина- Сибиряка*(по сказке «Серая Шейка»).* (*С. 134–137)* |
| 50  | 1 | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина- Сибиряка *(по сказке «Серая* *Шейка»).* (*С. 137–141)* |
| 51  | 1 | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? (*С. 141–145)* |
| 52 \* | 1 |  «Серая Шейка»: сказка или рассказ? Урок-презентация*(С. 134–145)* |
| 53 | 1 | М.Д. Яснов «Мы и птицы»,Э.Э. Мошковская «Зябликсогрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам…»(*С. 145–147)* |
| 54  | 1 | Идейно – нравственная  проблематика в сказеП.П. Бажова «Серебряное копытце». (*С. 147–150)* |
| 55  | 1 | Творческий почерк писателя П.П. Бажова*(сказ «Серебряное копытце»).* (*С. 151–155)* |
| 56  | 1 | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). Анализ картины М. Шагала «Синий дом»*(С. 155–159)* |
| 57  | 1 | Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное  чтение) |
| 58  | 1 | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета *(«Чудная  картина…») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины…»),*картины Ван Гога«Дорога с кипарисамии звездой».*(С. 160–161; с. 186 Картинная галерея)* |
| 59  | 1 | Поэтические образы малой родины: *Н.И. Рыленков«Все в тающей дымке…» и картина И. Левитана«Тихая обитель».* Сочинение по картине.*(С. 162–163; с. 187 Картинная галерея)* |
| 60 \* | 1 | «Проверь себя».Проект*С. 164* |
| **Раздел 4. "Времена, когда звери говорили" (26 часов)** |
| 61  | 1 | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов:*«Почему звери друг от друга отличаются»(нанайская сказка).* (Ч.2, *С. 4–6)* |
| 62 \* | 1 | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: *«Отчего у зайца длинные уши» (мансийскаясказка), «Медведь и бурундук» (нивхскаясказка).* Урок-презентация (*С. 6–8-11)* |
| 63  | 1 | **Контрольная работа (тест) по итогам I полугодия** |
| 64  | 1 | Анализ результатов контрольной работы. Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках.*Стихотворение*  *П.Н. Барто «Зимние гости».* (*С. 11–13)* |
| 65  | 1 | Авторские   произведения, стилизованные под«объяснительные» сказки. *Сказка Р. Киплинга«Отчего у верблюда горб». (С. 14–19)* |
| 66  | 1 | Авторские произведения, стилизованные под«объяснительные» сказки. *Сказка Р. Киплинга«Отчего у верблюда горб». (С. 14–19)* |
| 67\* | 1 | Наедине с книгой.   Сказки Р. Киплинга  о животных.Урок-сказка (*С. 20)* |
| 68  | 1 | Чудеса природы в авторских  произведениях.*Рассказ   И.И. Акимушкина  «Обезьяньи носы». (С. 21)* |
| 69  | 1 | Чудеса природы  в авторских   произведениях.*Рассказ  И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина  «Две коровы». (С. 22–24)* |
| 70 \* | 1 | Творческие  работы. Создание сказок и рассказовпо мотивам прочитанных произведений. Проект (*С. 24–25)* |
| 71 \* | 1 | Творческие  работы. Создание сказок и рассказовпо мотивам прочитанных произведений. Проект (*С. 24–25)* |
| 72  | 1 | Духовно- нравственные проблемы в тексте*К.Г. Паустовского «Стальное колечко».* Рассказ или сказка?*(С. 26–29)* |
| 73  | 1 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка?*(С. 30–34)* |
| 74  | 1 | Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского  «Стальное колечко». (*С. 34–36)* |
| 75 \* | 1 | Природа родного края в произведениях писателей, художников.*– расширение читательского кругозора и знакомство детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского;– работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;*Урок-презентация (*С. 36–37; с. 179 Картинная галерея)* |
| 76 \* | 1 | Природа родного края в произведениях писателей, художников.*– расширение читательского кругозора и знакомство детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского;– написание сочинений о приходе весны.* Урок-презентация. *(С. 36–37; с. 179 Картинная галерея)* |
| 77 \* | 1 | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника:*Стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картинаВ. Поленова «Заросший пруд».*Урок-презентация. *(С. 38; с. 180 Картинная галерея)* |
| 78  | 1 | Особый взгляд  Ю.И. Коваля на природу малой родины *(по рассказам* *«Тузик», «Висячиймостик», «Тучка  и галки»). (С. 39–42)* |
| 79  | 1 | Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля(«Тузик», «Висячий  мостик», «Тучка и галки»). (*С. 39–42)* |
| 80  | 1 | Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета«Весенний дождь». (*С. 43)* |
| 81  | 1 | «Особое зрение» искусства. Способностьвидеть чудеса, способность удивляться миру: *стихотворение* *С.Я. Маршака* *«Ландыш».* (*С. 44)* |
| 82  | 1 | «Особое зрение» искусства: *стихотворениеС.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картинеИ. Грабаря «Мартовский снег».(С. 44; с. 181 Картинная галерея)* |
| 83 \* | 1 | «Особое зрение» искусства. Способностьвидеть чудеса, способность удивлятьсямиру: *стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».*Урок-презентация*(С. 45)* |
| 84  | 1 | Изображение пробуждающихся эстетическихчувств: *рассказ В.Ю. Драгунского «Красныйшарик в синем небе».* (*С. 46–47)* |
| 85  | 1 | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского |
| 86 \* | 1 | «Проверь себя». Проект (*С.48)* |
| **Раздел 5. "Всмотрись в мир своей души" (16 часов)** |
| 87  | 1 | Мифы разных   народов  о происхождении человека и его душевных качеств. (*С. 50–51)* |
| 88  | 1 | Игра с мифологическими мотивами в авторскомтворчестве.*Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». (С. 52; с. 182 Картинная галерея)* |
| 89  | 1 | Знакомство с жанромбасни. Мораль в басне.*И.А. Крылов «Ворона и Лисица». (С. 53–54)* |
| 90  | 1 | Воспитательное значение басни. *И.А. Крылов«Лисица и Виноград». Работа в «Картиннойгалерее» с иллюстрациями В. Серова к басням.(С. 55;с. 183 Картинная галерея)* |
| 91  | 1 | Басня – древний жанр словесности*(по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»).*Сравнительный анализ басен Эзопа и басенКрылова  (*С. 56–57)* |
| 92 | 1 | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе. |
| 93 | 1 | Библиотечный урок. *Работа в хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова* |
| 94  | 1 | Жизнь жанра басни во времени. *СтихотворениеС.В. Михалкова «Бараны».* (*С. 58)* |
| 95  | 1 | Сказка, похожая на басню. *Народная сказка «У страха глаза велики». (С. 59–62)* |
| 96 \* | 1 | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница». Урок-сказка (*С. 63–66)* |
| 97  | 1 | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина *Лягушка-путешественница.* (*С. 66–70)* |
| 98 \* | 1 | Басенная основа сказки*(фрагмент из «Панчатантры»).*Урок-презентация*(С. 71–72)* |
| 99  | 1 | Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». (*С. 73–78)* |
| 100  | 1 | Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». (*С. 73–78)* |
| 101  | 1 | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны»,  В.В. Голявкина «Был не крайний случай».*(С. 79–81)* |
| 102 \* | 1 | «Проверь себя». Представление детскихТворческих и проектных работ. Проект (*С. 81–82)* |
| **Раздел 6. "Пересоздаём мир в творчестве" (20 часов)** |
| 103  | 1 | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике *(«Орфей и Эвридика»).* (*С. 84–88)* |
| 104  | 1 | Возникновение искусства. Миф о силеИскусства*(«Орфей и Эвридика»). (С. 88–91)* |
| 105  | 1 | Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: *М.Я. Бородицкая «Художник»,А. Герасимов* *«После дождя».(С. 92; с. 184 Картинная галерея)* |
| 106 \* | 1 | Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: *М.Я. Бородицкая «Художник»,А. Герасимов* *«После дождя».* Урок-презентация .*(С. 92; с. 184 Картинная галерея)* |
| 107  | 1 | Чудеса поэтических и живописных образов:*Ю.И. Коваль «Соловьи». (С. 92–95)* |
| 108  | 1 | «Что такое стихи?»*(по стихотворению  Б.В. Заходера).*Особый взгляд поэтана мир*(по стихотворениямК.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). (С. 96–98)* |
| 109  | 1 | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. (*С. 99)* |
| 110  | 1 | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». (*С. 100–104)* |
| 111 | 1 | Испытания, которые проходит героиня сказкидля обретения счастья. (*С. 105–115)* |
| 112 \* | 1 | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красотаСказочных героев. Урок-сказка (*С. 104–115)* |
| 113\* | 1 | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». Урок-презентация (*С. 115–120)* |
|  114 | 1 | Знакомство с повестью-сказкойС. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». (*С. 121–125)* |
| 115  | 1 | Характер главного героя и других персонажей повести- сказки С. Лагерлёф «Чудесное Путешествие Нильса с дикими гусями». (*С. 126–132)* |
| 116  | 1 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги*(Хр. с. 174-183)* |
| 117  | 1 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги*(Хр. с. 174-183)* |
| 118  | 1 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги*(Хр. с. 174-183)* |
| 119 \* | 1 | Отзыв о произведении. Урок-презентация (*С. 99)* |
| 120  | 1 | Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. *М.М. Пришвин «Разговор деревьев».* *И. Шишкин«Сныть-трава»,* *А. Дюрер «Трава».(С. 133–134; с. 185–186 Картинная галерея)* |
| 121  | 1 | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». (*С. 134–135)* |
| 122 \* | 1 | «Проверь себя». Представление  творческих и проектных работ. Проект (*С. 136)* |
| **Раздел 7. " Без тебя мир неполный" (14 часов)** |
| 123  | 1 | След  грозных природных явлений в мифологических сказаниях.*«Девкалион* *и Пирра».* (*С. 138–140)* |
| 124  | 1 | Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева |
| 125  | 1 | Нравственные уроки литературы.*Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».* (*С. 141–144)* |
| 126  | 1 | Ответственность человека за природу, Способность замечать красоту природы. *Ю.Н. Кушак «Подарок в день ождения»,Картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок».(С. 145–146; с. 187 Картинная галерея)* |
| 127 | 1 | Яркие впечатления и сильные переживанияв прозаическом тексте*И.С. Тургенева «Воробей». (С. 146–147)* |
| 128 | 1 | Повествование о взрослом поступке героя повестиН.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». (*С. 148–152)* |
| 129  | 1 | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Темы». (*С. 152–155)* |
| 130  | 1 | Активность добра.*Повесть Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Темы». (С. 155–159)* |
| 131  | 1 | Рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». Добро *в стихотворенииЭ.Э. Мошковской* *«Нужен он».* (*С. 159-1600* |
| 132  | 1 | **Итоговая контрольная работа (тест) №2** |
| 133  | 1 | Анализ результатов контрольной работы. Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского«Девочка на шаре»). (*С. 161–166)* |
| 134  | 1 | Мир взрослых, мир детей  (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»). (*С. 166–172)* |
| 135  | 1 | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами» «Часы»).*(С. 172–173; с. 188–189 Картинная галерея)* |
| 136  | 1 | Обобщение знаний за 3 класс. (*С. 173–174)* |