Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кантемировский лицей» Кантемировского муниципального района

Воронежской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "Утверждаю"Директор лицея \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Б. ШипиловаПриказ № 190от "1"сентября 2016 г.  | "Согласовано"Заместитель директора лицея по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. А. Мащенко | Рассмотрено на заседании кафедры/МОПротокол № 1от "31" августа 2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**В 6 КЛАССЕ**

 Разработала Гелемеева Е. А.,

учитель русского языка

и литературы,

первая квалификационная категория

р.п. Кантемировка

2016 – 2017 учебный год

1. **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644),

 - примерной программы по литературе (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»),

- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В.П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский) и учебника В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015).

**Главными целями изучения литературы в основной школе являются**:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом художественном высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для достижения поставленных целей изучения литературы необходимо решение следующих **задач:**

 - осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

 - формирование эстетического вкуса как особой формы читательской деятельности;

 - формирование  и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование теоретико-литературных понятий как условие  полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ «Кантемировский лицей» учебный предмет «литература» изучается в количестве 3 часов в неделю, 105 часов в год. В целях индивидуализации и дифференциации образовательной программы в рамках основного учебного времени 30% учебных занятий (31 урок) из общего количества 105 уроков отведено на изучение внутрипредметного модуля «Литературный калейдоскоп» с целью развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса «Литература. 6 класс» авторов В. Я. Коровиной. Данная линия соответствует Федеральному государственному стандарту основного общего образования, одобрена РАН и РАО, имеет гриф «Рекомендовано» Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе, включена в Федеральный перечень учебников на 2016-2017 учебный год.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса мотивирован тем, что они рекомендованы Министерством образования РФ; соответствуют стандарту основного общего образования по литературе и социальному заказу родителей; построены с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствуют развитию коммуникативной компетенции учащихся; обеспечивают условия для реализации практической направленности и учитывает возрастную психологию учащихся.

**2. Планируемые результаты учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты:**

*1)* *в познавательной сфере*:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы ХУIII в., русских писателей ХIХ—ХХ вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытий идейно - художественного содержания про ведения (элементы филологического анализа;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2)* *ценностно - ориентационной сфере***:**

•приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлении их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

•собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3*) *коммуникативной сфере:*

•восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

•умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

•написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и обще- культурные темы;

*4) эстетической сфере*:

•понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В процессе обучения обучающиеся 6 класса **научатся:**

понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

**получат возможность научиться:**

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**3. Содержание учебного предмета**

**Устное народное творчество.**

Обрядовый фольклор. Народные песни. Частушки.

Пословицы и поговорки.

**Древнерусская литература.**

Летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

**Русская литература XVIII века.**

И.И. Дмитриев. «Муха».

И.А. Крылов. «Осёл и соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

**Русская литература XIX в.(первая половина).**

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». «Узник». «Зимнее утро». «Дубровский». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Три пальмы». «Листок». «Утёс».

**Русская литература XIX века (вторая половина)**

И.С. Тургенев. «Бежин луг». «Записки охотника»

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». «С поляны коршун поднялся». «Листья».

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь». «Учись у них – у дуба, у березы…»

Н.А. Некрасов. «Железная дорога».

Н.С. Лесков. «Левша».

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!». «Чудный град порой сольётся…»

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…». «Посмотри – какая мгла…».

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…»

**Русская литература XX века (первая половина).**

А.И. Куприн. «Чудесный доктор».

А.С. Грин. «Алые паруса».

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».

**Военная тема в русской литературе.**

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»

Д.С. Самойлов. «Сороковые».

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин. «Уроки доброты».

**Русская литература XX века (вторая половина).**

В.М. Шукшин. «Странные люди».

Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.**

А.А. Блок. «Летний вечер». «О, как безумно за окном».

С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…». «Пороша».

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»

Н.М. Рубцов. «Звезда полей».

**Из литературы народов России.**

Г. Тукай. «Родная деревня». «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»

**Из зарубежной литературы.**

«Мифы Древней Греции». «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Легенда. «Легенда об Арионе».

**Произведения зарубежных писателей.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

М. де Сервантес Сааведра.

И.Ф. Шиллер. «Перчатка».

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Темы уроков |
| 1 | 1 | Литература как художественное отражение жизни  |
| 2 | 1 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. |
| 3 | 1 | Пословицы и поговорки |
| 4\* | 1 | Рр. Урок – презентация. Русский фольклор.  |
| 5 | 1 | «Повесть временных лет». |
| 6-7 | 2 | Летописный жанр. «Сказание о белгородском киселе» |
| 8 | 1 | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». |
| 9 – 10\* | 2 | Урок проблемных поисков. И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». |
| 11 | 1 | А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину». |
| 12\* | 1 | Урок-презентация. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. |
| 13 | 1 | Р\р. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.  |
| 14 | 1 | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». |
| 15\* | 1 | Урок-исследование. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике  А. С. Пушкина. |
| 16\* | 1 | Урок-презентация. А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести |
| 17 | 1 | «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. |
| 18 | 1 | Литературная гостиная. А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. |
| 19 | 1 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
| 20 | 1 | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. |
| 21 | 1 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. |
| 22\* | 1 | Урок-исследование. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести. |
| 23 | 1 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. |
| 24 | 1 | Развитие понятия о композиции художественного произведения. |
| 25 | 1 | А. С. Пушкин «Дубровский». Жанр произведения |
| 26 - 27 | 2 | Р\р. Сочинение «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»». |
| 28 | 1 | Контрольная работа (тестирование) по творчеству А. С. Пушкина. |
| 29\* | 1 | Урок-презентация. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». |
| 30 | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. |
| 31 | 1 | Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». |
| 32 | 1 | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. |
| 33\* | 1 | Урок-дискуссия. Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики» |
| 34 | 1 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос |
| 35 – 36\* | 2 | Урок проблемных поисков. И. С. Тургенев «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. |
| 37\* | 1 | Урок-презентация. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. |
| 38\* | 1 | Урок-путешествие. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело…». |
| 39 | 1 | «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. |
| 40\* | 1 | Урок-исследование. Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. |
| 41\* | 1 | Урок-презентация. А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. |
| 42-43 | 2 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как мир истины и красоты. |
| 44\* | 1 | Р\р. Урок проблемных поисков. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению. |
| 45 - 46 | 2 | Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения Н. Урок проблемных поисков. «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. |
| 47 | 1 | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова. |
| 48 | 1 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова. |
| 49 – 51\* | 3 | Урок-исследование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа…» |
| 52 | 1 | «Портрет» Левши. |
| 53 | 1 | Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан» |
| 54\* | 1 | Урок-исследование. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. |
| 55\* | 1 | Урок-КВН. Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века» |
| 56\* | 1 | Урок-спектакль. А. С. Грин «Алые паруса». |
| 57 | 1 | Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. |
| 58\* | 1 | Урок-презентация. А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ  «Неизвестный цветок». |
| 59\* | 1 | Урок проблемных поисков. М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». |
| 60 – 61\* | 2 | Урок-исследование. Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». Особенности композиции и смысл названия сказки-были |
| 62-63 | 2 | Р\р Классное сочинение «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». |
| 64-65 | 2 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. |
| 66\* | 1 | Урок-концерт. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению |
| 67 | 1 | А. А. Лиханов «Последние холода» Дети и война. |
| 68 | 1 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». |
| 69-70\* | 2 | Урок проблемных поисков. «Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»). |
| 71-72\* | 2 | Урок-дискуссия. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. |
| 73 - 74 | 2 | Р/р. Сочинение. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева,В. Г. Распутина). |
| 75 | 1 | В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал». |
| 76-77 | 2 | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». |
| 78 | 1 | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». |
| 79\* | 1 | Урок-концерт. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Обучение выразительному чтению |
| 80 | 1 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». Обучение анализу одного стихотворения. |
| 81 | 1 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. |
| 82 | 1 | Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра). |
| 83\* | 1 | Урок-презентация. Г. Тукай «Родная деревня», « Книга». |
| 84 | 1 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» |
| 85\* | 1 | Урок-путешествие. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. |
| 86 | 1 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». |
| 87 | 1 |  Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки |
| 88\* | 1 |  Урок-исследование. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. |
| 89 | 1 | М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. |
| 90 | 1 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. |
| 91 | 1 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении |
| 92-93 | 2 |  Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |
| 94-95 | 2 | М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Гекльберри Финна». Литературная игра «Умники и умницы» по произведениям «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна» |
| 96 | 1 | Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. |
| 97-98\* | 2 | Р\р Урок проблемных поисков. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении |
| 99 -100 | 2 | Р\р. Сочинение «Книга, которую мне хотелось бы перечитать» |
| 101-102 | 2 | Литературная викторина по итогам года. Повторение и закрепление пройденного. |
| 103 | 1 | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. |
| 104-105 | 2 | Резервные уроки |

Знаком \* обозначены уроки на изучение внутрипредметного модуля «Литературный калейдоскоп»