Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кантемировский лицей» Кантемировского муниципального района

Воронежской области.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "Утверждаю"Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Б. ШипиловаПриказ №\_\_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  | "Согласовано"Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Рассмотрена на заседании кафедры/МОПротокол №\_\_\_\_\_\_от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**(вокальный анасмбль)**

**В 9 КЛАССЕ**

**Разработал: учитель музыки**

**первой квалификационной**

**категории Сумцова Е.П.**

**2015-2016 уч.год**

1. **Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана для занятий вокального коллектива музыкальной студии «Созвучие» в соответствии с ФГОС СОО. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

 Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

 Внеурочная деятельность направлена на достижение **цели** развития общей музыкальной культуры обучающихся в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала .

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать **задачи** музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;

- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);

- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;

- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;

- развитие подвижности мягкого неба;

- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.

- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

- развитие певческого дыхания, диапазона;

- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

**2. Общая характеристика курса**

 Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

 Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровыми стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

 Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

 В этом контексте личностное развитие обучающихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становления самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников.

 Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании, развитии особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

 Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

 **Основными видами учебной деятельности школьников** являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

**3. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане**

 Согласно Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана МБОУ «Кантемировский лицей» на данное внеурочное занятие выделяется 1 час в неделю, 35 часов в год.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

 **Личностные результаты отражают:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всём многообразии её стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенапрвленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач.

 **Метапредметные результаты подразумевают:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

 **Предметные результаты предполагают:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

 - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**5. Содержание курса внеурочной деятельности**

  **Раздел 1. Вокальная работа в хоре.**

 **Тема 1. Певческая установка.** Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

 **Тема 2. Дыхание.** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

 **Тема 3. Атака звука.** Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

 **Тема 4. Артикуляция.** Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему нужно добиваються постоянного правильного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

 Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

 **Тема 5. Дикция.** Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д ), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш ), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з ).

 С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

 **Раздел 2. Распевание хора.**

 **Тема 6. Система упражнений .**

 1. Артикуляционная гимнастика.

 Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

 2. Упражнения на развитие дыхания.

 Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

 3. Интонационно-фонетические упражнения.

 Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

 4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

 Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

 5. Вокально- интонационные упражнения.

 Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

 **Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.**

 В системе представлены упражнения, которые классифицированы по разделам:

 1) артикуляционная гимнастика.

 2) интонационно-фонетические упражнения.

 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.

 4) Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

 **Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

 **Тема 8. Ансамбль**. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

 **Тема 9. Строй.** Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Всё это в большей степени относится к пению a capella.

 Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

 **Раздел 4. Хоровой репертуар.**

 **Тема 10. Стили хоровых произведений.** Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

 **Тема 11. Разучивание хоровых произведений.** Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

**Требования к уровню подготовки обучающихся** заключаются в знании:

-основных типы голосов;

-жанров вокальной музыки;

-типов дыхания;

-поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

-реабилитации при простудных заболеваниях;

-образцов вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**умении:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем****курса.** | **Всего часов** | **Храктеристика деятельности обучающихся** |
|  | **Раздел 1. Вокальная работа в**  **хоре.** |  |  |
| 1. | Певческая установка. | 1 | оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; |
| 2.  | Дыхание. | 2 | -вносить необходимые коррективы; |
| 3. | Атака звука. | 1 | -уметь планировать работу и определять последовательность действий. |
| 4. | Артикуляция. | 5 | -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. |
| 5. | Дикция. | 4 | - адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; |
|  | **Раздел 2. Распевание хора.** |  |  |
| 6. | Система упражнений. | 7 | -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; |
| 7. | Фонопедическая система распевания. | 5 | - самостоятельно включаться в творческую деятельность  |
|   | **Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.** |  |  |
| 8. | Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный.) | 5 | -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. |
| 9. | Строй. (двухголосие) | 5 | -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. |
|  | **Раздел 4. Хоровой репертуар.** |  | - самостоятельно включаться в творческую деятельность  |
|  | Итого по разделу:35 часов. |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

 **7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
| ***Библиотечный фонд*** |
| Примерная программа основного общего образования по музыке.Авторская программа по музыке. | Примерная программа по музыке для 5-7 классов, авторская программа «Музыка. 5 - 8 классы» - Т.И.Науменко, В.В. Алеев, Т.Н.Кичак. «Дрофа». Москва. 2010.  |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература. | Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. Педагогика. 1985.Мир музыки. М. Зильберквит. Москва. Детская литература. 1988.Русская музыка ХIХ века. Л.С. Третьякова. Москва. Просвещение. 1982.Элементарная теория музыки. С.А.Павлюченко. Ленинград-москва.1946.Шедевры мировой классической музыки.ООО Мир книги. Москва.2002. |
| ***Печатные пособия*** |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительностиСхемы: расположение инструментов и оркестровых групп в оркестре.Портреты композиторов и исполнителей. | Таблицы, схемы представлены на электронных носителях. |
| Карточки с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств, с обозначением исполнительских средств выразительности. | Комплекты представлены на электронных носителях. |
| ***Цифровые образовательные ресурсы*** |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. | Текстовый редак­тор, редактор создания презентаций. |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности. | Редактор нотной грамоты, система обработки звука (студия звукозаписи) |
| ***Экранно-звуковые пособия*** |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыкеВидеофильмы, посвящённые творче­ству выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых кол­лективов, фрагментов из мюзикловнотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. | Комплекты компакт-дисков и аудио­кассет по темам и разделам курса каж­дого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал представлен в виде инстру­ментального сопровождения. |
| ***Учебно-практическое оборудование*** |
| Музыкальные инструменты:фортепиано (пианино);баян, аккордеон.Комплект звуковоспроизводящей ап­паратуры (микрофоны, усилители зву­ка, динамики).Музыкальные инструменты для эст­радного ансамбля. | Инструмент для школьного зала.В комплекте три микрофо­на и два динамика. |