***Муничипальное бюджетное Общеобразовательное Учреждение***

## «Кантемировский лицей»

## Кантемировского муниципального района

## Воронежской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Утверждаю»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шипилова Е.Б.  Приказ №  от « » 08 . 2015 г. | «Согласовано»  Заместитель директора  по ВР  В. И. Калюжная | «Рассмотрена»  на заседании кафедры /МО  Протокол № 1  от « 29 » 08. 2015г. |

Рабочая программа

внеурочной деятельности

для 1 класса

«ИЗО – студия»

Разработал:

учитель изобразительного искусства первой квалификационной категории

Хорольская Т.А.

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**  
  
**Рабочая программа студии изобразительного искусства «Палитра красок».**  
Направленность дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая.  
Реализуется через занятия студии изобразительного искусства.  
Студия изобразительного искусства - наиболее распространенный вид внеклассной работы. Занятия изобразительным искусством в школьной студии имеют свои особенности.

Во-первых, это занятия для тех, кто интересуется искусством и эти занятия являются для них эстетической потребностью.

Во-вторых, структура деятельности студии отличается от классных уроков: составление программы с учетом склонностей, запросов и интересов учащихся разного возраста, разнообразный характер деятельности, индивидуальный подход, организация условий творческого процесса.  
**Цель программы:**   
**-** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотьемлемую часть куль духовной. Цель курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно – творческой деятельности.

**Задачи:**

* развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
* художественно – эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
* расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
* влияние декоративно – прикладного искусства на жизненную среду человека;
* приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
* воспитание зрительной культуры;
* научить приемам исполнительского мастерства;
* расширение художественно – эстетического кругозора.

**Общая характеристика**

Содержание программы студии «Палитра красок» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Стандарта основного общего образования, эта программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды художественного творчества и способствует реализации главной цели художественного образования - формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим ценностям, овладению знаниями и опытом национального культурного наследия. Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством, художественные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются средством приобщения ребенка к художественной культуре, познанию мира в образной форме. Программа направлена решать различные

**учебные задачи**: закрепление и развитие обучающимися основных правил изображения; отработку навыков работы различными инструментами и материалами; расширение границ в общении с искусством;

**воспитательные задачи:** формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

**творческие задачи:** умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

***Описание курса:***

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общеобразовательный компонент, так и непосредственно художественно – деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получат не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно – визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результат преобразования деятельности в процессе самовыражения. Художественно – творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический комплекс (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание. Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоения цветоведения и ощущение формы, поисково – экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный блок. По ходу занятий обучающиеся знакомятся по презентациям и другим сайтам, дискам с музеями, выставками художников и работами в их мастерских, знакомятся со специальной литературой. Раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов. Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель, гуашевые краски). В заданиях наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу современного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также завершение выполняемой работы и чувство реализации.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

***Предметные результаты изучение программы* «Палитра красок»** в 1 – м классеявляется формирование следующих знаний и умений.

* Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, торжество, гармония, соотношение, часть и целое.
* Сформировать и закрепить представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
* Ознакомить обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых их них;

***Личностными результатами*** изучения программы **«Палитра красок»** в 1 – м классеявляется формирование следующих умений:

* Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других;
* Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* Формирование духовных и эстетических потребностей;
* Овладение приемами и техниками изобразительной деятельности;
* Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* Умение работать самостоятельно и в группе;
* Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения.

***Метапредметные результаты*** изучения программы **«Палитра красок»** в 1 – м классеявляется формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

**Регулятивные УУД:**

* Выполнять последовательность действий на занятиях;
* Уметь выстраивать свой план работы, наработанный на занятиях в объединении;
* Учиться анализировать завершонность и поэтапную работу;
* Учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
* Учиться высказывать свое предложение на основе работы с иллюстрацией;
* Учиться самостоятельно работать над композицией и выбранной темой.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:** ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью своего чувства и мировосприятия; делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в использовании рабочего материала, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя полученные знания и свой жизненный опыт и информацию, полученную в ходе занятий; перерабатывать полученную информацию, делать вывод в ходе работы.

**Коммуникативные УУД:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) доносить свою информацию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

б) оформлять свою мысль в устной и письменной форме;

в) совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;

уметь согласованно, работать в группах;

г) учиться планировать свою работу в группе;

д) учиться распределять между участниками проекта работу;

е) понимать общую часть проекта и точно выполнять свою часть работы;

ё) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание курса программы**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведения пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотографии и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (Пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

1. **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Прием работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

1. **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные сред­ствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живо­писного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Практическая работа:** освоение приемов получения живописного пятна. Работа идет «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

1. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с плас­тическими скульптурными материалами для создания вырази­тельного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульп­туры. Основные темы скульптуры. Красота человека и живот­ных, выраженная средствами скульптуры.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнооб­разие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементар­ные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вы­резание). Представление о возможностях использования навы­ков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоратив­но-прикладного искусства и его роль в жизни человека. По­нятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и де­коративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в при­роде как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведе­ниями народных художественных промыслов в России (с учё­том местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плос­кости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и ди­агональ — в построении композиции. Пропорции и перспекти­ва. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше—мень­ше, загораживания. Роль

контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепен­ное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмо­циональном звучании и выразительности образа. Эмоциональ­ные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персона­жа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя­щие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художе­ственный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и переда­ча их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представ­ление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Спо­собы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элемен­тов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Периодичность занятий.** Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 35 мин. В течении года-35 часов.   
**Формы проведения занятий** обусловлены тематическим планированием и предполагают: беседы по теории и истории изобразительного искусства, занятия – практикумы (в том числе рисование с натуры, по представлению, по наблюдениям), творческие мастерские, экскурсии на выставки.

**Получит знания:**   
**-** поработе сосновными видами изобразительного искусства  
- по анализу работ выдающихся художников и произведений искусства в разных жанрах   
- по изучению основных средств художественной выразительности  
- по работе с основными законами изображения и оформления   
- по работе с разными художественными материалами, техниками и их значении в создании художественного образа  
- по месту и значении изобразительных искусств в жизни общества и человека

**Сможет применить:**  
- в пользовании различными художественными материалами и создавать творческие композиционные работы в разных материалах;   
- в выполнении творческих работ в разных художественных техниках (коллаж и другие)   
- в выполнении разного вида творческие работы (плакат, живописная, графическая композиция, дизайн и оформление интерьера, стенгазета, поздравление)  
- в выполнении эскизов, продумывать материалы и планировать работу, в соответствии с художественной задачей  
- в владении навыками плоского и объемного изображения  
- в умении применять правила построения изображения на плоскости  
- в пользовании правилами линейной и воздушной перспективы  
- в пользовании основными средствами художественного выражения   
- в выполнении шрифтовых композиций  
- в правильности находить яркое воплощение художественного замысла  
**Способы проверки ожидаемых результатов:**  
создание самостоятельных творческих работ (с натуры, по памяти, по воображению) и небольших станковых композиций, на основе теоретических знаний;   
подготовка небольших сообщений, устная работа в процессе обсуждения тем, подготовка теоретических материалов, владение терминологией;   
проявление знаний теории, сведений из истории изобразительного искусства в импровизированных играх, рассказах о картинах, опросы (проводящиеся в игровых формах: отгадайте кроссворд, задайте вопрос художнику, конкурсы, импровизированные экскурсии).  
**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**  
участие в оформлении школы к праздникам и тематическим мероприятиям, разработка стенгазет и поздравлений;  
участие в акциях, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня;  
участие в школьных и городских выставках детского творчества;

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **№** | | | **Тематическое планирование** | | | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | | | | | | | |
| **Особенности художественного творчества.**  **Образная сущность искусства:** художественный образ, его условность, пере­дача общего через единичное.  Человек, мир природы в ре­альной жизни — образ чело­века, природы в искусстве.  Отражение в произведениях пластических искусств обще­человеческих идей о нрав­ственности и эстетике:  выра­жение отношения к природе, человеку и обществу сред­ствами художественного язы­ка. | | | **1.** | | | Беседа «Мир изобразительного искусства» | **Воспринимать и выражать** свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.  **Участвовать в обсуждении** содержания и выразительных средств художественных про­изведений.  **Понимать условность и субъективность** художествен­ного образа.  **Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и **объяснять** разницу.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
| **2.** | | | «Летняя радуга», волшебный круг. |
| **3.** | | | «Прощай лето!» рисование летней и осенней природы. |
| ***4.*** | | | «Прощай прекрасная пора!» рисование пейзажа графика. |
| ***5.*** | | | «Волшебные краски осенних листьев». |
| **6.** | | | «Веселые узоры». |
| **7.**  **8.** | | | «И снова осень к нам пришла!» |
|  | | | | | | | |  |
| **Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура** — средства художественной вы­разительности изобразитель­ных искусств.  Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.  Пропорции и перспектива.  Понятия линии горизонта, ближе –больше, дальше – меньше, загораживание.  Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке.  Передача движений в композиции с помощью ритма элементов. | | | **9.** | | | «Дары осени!». | **Высвобождения творческого духа** ребенка.  **Формирования** коммуникативной культуры личности, которая реализуется через общение в процессе совместного поиска средств для реализации художественного образа.  **Приобретение эмоционально - ценностного опыта** проектной деятельности.  **Освоения** политехнических навыков и общехудожественных умений.  **Расширения культурного горизонта**  **Коррекции** психического здоровья ребенка и экологии его души.  **Понимать** разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. |
| **10.** | | | «Дары прекрасные природы». |
| ***11.***  **12.** | | | «Сказки осени!» |
| **13.**  **14.**  **15.** | | | «Осень в лесу!» |
| **16.**  **17.** | | | *«*Мы украшаем нашу елку!»  Беседа «красоту надо уметь замечать». |
|  | | |  | | |  |  |
| **Цвет –** основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное.  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  Объем – основа языка скульптора.  Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры.  Художественное конструирование и дизайн.  Разнообразие материалов. | | |  | | |  | **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональ­ное состояние пер­сонажа.  **Накопление навыков** физиогномики, овладение искусством толкования внутреннего состояния образа через внешние черты.  **Воспринимать и эмоцио­нально оценивать** шедевры русского и зарубежного ис­кусства, изображающие человека в контраст­ных эмоциональных состояни­ях  **Использовать** контраст для усиления эмоционально-об­разного звучания работы. Ис­пользовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  **Овладение знаниями** по теории живописной грамоты и художественно-практической деятельности в области реалистической живописи.  **Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. |
| **18.** | | | «Мы рисуем зимнее дерево». |
| **19.** | | | «Красавица зима». |
| **20.** | | | *«Причуды матушки зимы».* |
| **21.**  **22.** | | | «Синие узоры на белом поле». |
| **23.** | | | «Наброски и зарисовки животных – анималисты». |
|  | | | | | | | |
| **Образ человека в живописи.**  **Выбор средств художест­венной выразительности** для создания живописного образа в соответствии с поставленны­ми задачами.  **Линия, штрих, пятно** и ху­дожественный образ.  **Трансформация форм**. Влияние формы предмета на представление о его характе­ре.  **Объём** — основа языка скульптуры.  **Художественное конструи­рование и дизайн.**  **Декоративно - прикладное искусство**. Понимание истоков декоративно – прикладного искусства и его роли в жизни человека.  **Сказочные** образы народных культур и декоративно прикладное искусство.  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.  Образ человека в живописи.  Линия – основа языка рисунка.  Многообразие линий и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы различными графическими материалами. | | **24.**  **25.** | | | «Мы рисуем сказку». | | **Выполнение** от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга.  **Развитие умения** правильно компоновать отдельные объекты и формирование навыков изображения выразительных образов.  **Начальное овладение** умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), величины изображаемых предметов.  Практическое понимание композиции рисунка горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости.  **Наблюдать и передавать** в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. **Исследование** свойств бумаги, направленное на  развитие интереса учащихся к неожиданным решениям  в этом материале.  **Развитие** умений наблюдать, фантазировать и  создавать образ увиденного или представленного. |
| **26.** | | | Беседа по картинам художников. | |
| **27.** | | | «Фантазеры». | |
| **28.** | | | «Синяя птица». | |
| **29.**  **30.** | | «Волшебное перышко» | | |
| **31.**  **32.** | |  | | |
| **33. 34.** | |  | | |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств метериально-технического обеспечения** | **Кол/во** | **Примечание** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1 | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования | Д | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно- методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2 | Примерная программа по изобразительному искусству | Д |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | Д |
| 4 | Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | К | При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции. Имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству |
| 5 | Учебники по изобразительному искусству | К |  |
| 6 | Рабочие тетради | К |  |
| 7 | Учебная и художественная литература | | |
| 8 | Методические журналы по искусству | Д |  |
| 9 | Учебно-наглядные пособия | Ф  Д | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4- Ф |
| 10 | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | Д |  |
| 11 | Энциклопедии по искусству, справочные издания | Д |  |
| 12 | Альбомы по искусству | Д |  |
| 13 | Книги о художниках и художественных музеях | Д |  |
| 14 | Книги по стилям изобразительного искусства |  | Книги по стилям в изобразительном искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности |
| 15 | Словарь искусствоведческих терминов | П |  |
|  | **2. Печатные пособия** | | |
| 16 | Портреты русских и зарубежных художников | Д | Комплекты портретов (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 17 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном и индивидуально – раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| 18 | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | Д |
| 19 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | Д |
| 20 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству | Д |
| 21 | Дидактический раздаточный материал: карточки по  художественной грамоте | К |
|  | **3. Информационно – коммуникационные средства** | | |
| 22 | Мультимедийные обучающие художественные программы. | Д | Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения носить предметный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных разделов и тем |
| 23 | Электронные библиотеки по искусству | Д | В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству |
| 24 | Игровые художественные компьютерные программы |  |  |
|  | **4. Технические средства обучения (ТСО)** |  |  |
| 25 | СД / ДVД - проигрыватель | Д |  |
| 26 | Телевизор |  | С диагональю не менее 72 см |
| 27 | Видеомагнитофон | Д |  |
| 28 | Слайд - проектор | Д | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 29 | Мультимедиа - проектор | Д |  |
| 30 | Экран | Д | Минимальные размеры 1, 25- 1, 25 м |
|  | **5. Экранно - звуковые пособия** |  |  |
| 31 | ДVД – фильмы; памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно- прикладное искусство | Д | По одному каждого наименования |
| 32 | Презентации на СД или ДVД дисках: по видам изобразительного искусства, по жанрам, по памятникам архитектуры, по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно – прикладному искусству, по творчеству художников | Д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к произведениям литературным |
|  | **6. Учебно - практическое оборудование** |  |  |
| 33 | Краски акварельные | К |  |
| 34 | Краски гуашевые | К |  |
| 35 | Бумага А4, А3 | К |  |
| 36 | Бумага цветная | К |  |
| 37 | Фломастеры | К |  |
| 38 | Пастель | Ф |  |
| 39 | Клей | К |  |
| 40 | Ножницы | К |  |
| 41 | Подставка для натуры | П |  |
|  | **7. Модели и натурный фонд** |  |  |
| 42 | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  |
| 43 | Муляжи овощей (комплект) | Д |  |
| 44 | Гипсовые геометрические тела | Д |  |
| 45 | Гипсовые орнаменты | Д | Три- четыре вида |
| 46 | Маски античных голов | Д | Два вида |
| 47 | Античные головы | Д | Четыре вида |
| 48 | Капители | Д |  |
| 49 | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | П |  |
| 50 | Драпировки | П |  |
| 51 | Предметы быта (кофейники, блюдо, и др.) | П |  |
|  | **8. Специальная учебная мебель** |  |  |
| 53 | Столы | К |  |
| 54 | Стулья | К |  |
| 55 | Стеллажи для книг и оборудования | Д |  |
| 56 | Мебель для хранения таблиц и плакатов | Д | Кассетницы, плакатницы |

**Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:**

**Д –** демонстрационный экземпляр;  **К** – полный комплект; **Ф** – комплект для фронтальной работы; **П –** комплект необходимый для практической работы в группах.