Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кантемировский лицей» Кантемировского муниципального района

Воронежской области.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "Утверждаю"  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Е.Б. Шипилова  Приказ №\_\_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | "Согласовано"  Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Рассмотрена на заседании кафедры/МО  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «СОЗВУЧИЕ»**

**(ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)**

**В 1 КЛАССЕ**

**Разработал: учитель музыки**

**первой квалификационной**

**категории Сумцова Е.П.**

**2015-2016 учебный год**

**1. Пояснительную записка.**

Рабочая программа разработана для занятий хорового коллектива музыкальной студии «Созвучие» в соответствии с ФГОС НОО. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.  Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Работа в музыкальной студии направлена на достижение **цели:**

- развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать **задачи** музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;

- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);

- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;

- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;

- развитие подвижности мягкого неба;

- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.

- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

- развитие певческого дыхания, диапазона;

- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

**2. Общая характеристика курса**

Внеклассная музыкально-воспитательная работа дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой, раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Внеурочные занятия предполагают обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального развития, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития на данном этапе обучения, приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение практических действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям обучающихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становления самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании, развитии особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие обучающихся.

**Основными видами деятельности школьников** являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

**3. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане**

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана МБОУ «Кантемировский лицей» на внеурочное занятие отводится 1 час в неделю. В 1 классе – 33 часа в год.

В соответствии с методическими рекомендациями по формированию учебных планов для общеобразовательных учреждений Воронежской области, реализующих основную общеобразовательную программу начального общего образования от 24.08.2012г. №01-03/06321 в учебном плане на изучение данного предмета выделено в 1 классе 29 часов, (сокращение программного материала (4 часа) произошло за счёт объединения тем)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема занятия.** | **Корректировка** |
| 1. | Как зародилась музыка? | 1 час |
| 2. | Голосовые игры. |
| 5. | Голосовые игры. | 1 час |
| 6. | «Здравствуй, осень». |
| 25. | «Голосовые игры» | 1 час |
| 26. | «Весенние забавы» |
| 32. | Голосовые игры. | 1 час |
| 33. | «Здравствуй, лето!» |

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Целенаправленная организация и планомерное формирование внеурочной музыкальной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностные результаты** занятий музыкой отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всём многообразии её стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенапрвленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной познавательной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения умениями и навыками;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты** изучения курса предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**6. Содержание курса.**

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой; раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Большое внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

**Планируемые результаты:** обучающиеся должны иметь устойчивый интерес к пению, уметь эмоционально исполнить её. Расширять певческий диапазон детей, учить правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно, использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

**Содержание курса.**

**Тема 1: Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. (5 часов)**

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

**Тема 2: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (10 часов)**

***Певческое дыхание*** – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

***Типы певческого дыхания:***

  ключичный (верхнегрудной)

  грудной

  брюшной (диафрагматический)

  смешанный (грудобрюшное)

**Тема 3: Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. (30 часов)**

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется ***распеванием***. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

***Атака звука***

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

***Кантилена и способы звуковедения.***

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

**Тема 4: Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. (37 часов)**

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полсть с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

**Тема 5: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. (48 часов)**

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем.

**Тема 6: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. (6 часов)**

***Гигиена голоса*** -группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся.** |
| 1 | «Как зародилась музыка?» | 1 | **размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. |
| 2 | «Голосовые игры» | 1 | **выявлять** настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное. |
| 3 | «Сказка о музыкальных капельках» | 1 | **отличать** музыкальные звуки от не музыкальных; |
| 4 | Легенда о «Трёх китах» | 1 | **выявлять** характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко. |
| 5 | «Голосовые игры» | 1 | **отличать** музыкальные звуки от не музыкальных. |
| 6 | «Здравствуй, Осень» | 1 | **Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке** |
| 7 | Пластическое интонирование при пении. | 1 | **выявлять** характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно; |
| 8 | Пластическое интонирование. | 1 | **осуществлять** первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений |
| 9 | «Осенние забавы» | 1 | **отличать** музыкальные звуки от не музыкальных; |
| 10 | «Весёлые нотки» | 1 | **исполнять** песни |
| 11 | «Голосовые игры» | 1 | **выявлять** характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно; |
| 12 | «Музыкальные инструменты» | 1 | **наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. |
| 13 | «Зачем у флейты дырочка?» | 1 | **воспринимать з**вуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками |
| 14 | Разыграй песню. «Раз морозною зимой» | 1 | **принимать** участие в элементарной импровизации |
| 15 | Пластическое интонирование. С.Рахманинов «Полечка» | 1 | **выявлять** характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно; |
| 16 | «Зимние забавы» | 1 | **наблюдать** за звучанием природы |
| 17 | П.И Чайковский «Детский альбом» | 1 | **выявлять** характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно; |
| 18 | Пластическое интонирование. «Марш деревянных солдатиков» | 1 | **осуществлять** первые опыты творческой деятельности - в игре на детских музыкальных инструментах |
| 19 | «Голосовые игры» | 1 |  |
| 20 | «Болезнь куклы» | 1 | **понимать** смысл понятия «композитор»;  **определять** и **сравнивать** характер, настроение музыкальных произведений;  **осуществлять** первые опыты сочинения (слова в запеве песни) |
| 21 | «Новая кукла» | 1 |  |
| 22 | Музыкальные портреты. «Три подружки» | 1 | **различать** музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки;  **распознавать** духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку;  **осуществлять** первые опыты творческой деятельности - в игре на детских музыкальных инструментах |
| 23 | Разыграй песню «Антошка» | 1 | **внимательно воспринимать** информацию; |
| 24 | Пластическое интонирование. «Чунга - Чанга» | 1 | **осуществлять** музыкально-ритмические движения |
| 25 | «Голосовые игры» | 1 | **исполнять** песни с настроением; |
| 26 | «Весенние забавы» | 1 | эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки; |
| 27 | П.И Чайковский «Песня жаворонка» | 1 | **распознавать** духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку; |
| 28 | «Голосовые игры» | 1 | **исполнять** песни с настроением; |
| 29 | Пластическое интонирование «В траве сидел кузнечик» | 1 | **выражать** своё эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении; |
| 30 | «Путешествие по музыкальной лесенке» | 1 | **соотносить** характеры образов живописного и музыкального произведений; |
| 31 | Разыграй песню «Львёнок и черепаха» | 1 | **осуществлять** музыкально-ритмические движения |
| 32 | «Голосовые игры» | 1 | **исполнять** песни с настроением; |
| 33 | «Здравствуй, лето!» | 1 | **исполнять** песни с настроением; |
|  | **ИТОГО:** | **33ч** |  |

**8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
| ***Библиотечный фонд*** | |
| Примерная программа начального общего образования по музыке.  Авторская программа по музыке. | Примерная программа по учебным предметам (начальная школа) ч.2. Москва, «Просвещение». 2010. Авторская программа «Музыка» для 1-4 классов Г.С. Ригиной в системе  Л. В. Занкова (сост. Н.В. Нечаева, С. В. Бухалова – Самара:Издательский дом «Федоров», 2011). |
| Методические журналы по искусству. | «Музыка в школе». |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература. | Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. Педагогика. 1985.  Мир музыки. М. Зильберквит. Москва. Детская литература. 1988.  Русская музыка ХIХ века. Л.С. Третьякова. Москва. Просвещение. 1982.  Элементарная теория музыки. С.А.Павлюченко. Ленинград-москва.1946.  Шедевры мировой классической музыки.  ООО Мир книги. Москва.2002. |
| ***Печатные пособия*** | |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности  Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в оркестре.  Портреты композиторов и исполнителей. | Таблицы, схемы представлены на электронных носителях. |
| Атлас музыкальных инструментов. | Комплект представлен на электронных носителях. |
| Карточки с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств, с обозначением исполнительских средств выразительности. | Комплекты представлены на электронных носителях. |
| ***Цифровые образовательные ресурсы*** | |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. | Текстовый редак­тор, редактор создания презентаций |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности. | Редактор нотной грамоты, система обработки звука. |
| ***Экранно-звуковые пособия*** | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке  Видеофильмы, посвящённые творче­ству выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых кол­лективов, фрагментов из мюзиклов  нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. | Комплекты компакт-дисков и аудио­кассет по темам и разделам курса каж­дого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал представлен в виде инстру­ментального сопровождения. |
| ***Учебно-практическое оборудование*** | |
| Музыкальные инструменты:  фортепиано (пианино);  баян, аккордеон.  Комплект звуковоспроизводящей ап­паратуры (микрофоны, усилители зву­ка, динамики).  Музыкальные инструменты для эст­радного ансамбля. | Инструмент для школьного зала.  В комплекте три микрофо­на и два динамика. |