Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кантемировский лицей» Кантемировского муниципального района

Воронежской области.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "Утверждаю"  Директор лицея \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Е.Б. Шипилова  Приказ №\_\_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | "Согласовано"  Заместитель директора лицея по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Рассмотрена на заседании кафедры/МО  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**(СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ)**

**В 6 КЛАССЕ**

**Разработал: учитель музыки**

**первой квалификационной**

**категории Сумцова Е.П.**

**2014-2015 уч.год**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Студия звукозаписи» разработана для 6 класса в соответствии с требованиями ФГОС ООО.В данной программе особое внимание уделено изучению музыкальной структуры произведений, познанию музыкального образа как бы “изнутри”, что поможет ученику в его дальнейшей деятельности по основной специальности. Он, возможно, не станет аранжировщиком, но будет лучше понимать музыкальную структуру и взаимодействие музыкальных элементов.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.  Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Изучение курса направлено на развитие творческого потенциала обучающихся музыке, знакомство с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства.

**Цель и задачи курса:**

- изучить нотный редактор

- дать представление о музыкальных инструментах ансамблей “Combo”, “Big Beat” “Big Band”;

- освоить основы аранжировки и композиции;

- ознакомить с новыми жанрами и направлениями в современной музыке;

- аранжировать мелодию в нотном редакторе

- научиться редактировать партитуру собственной аранжировки или композиции.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

**2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Работа инструментовщика - аранжировщика сродни занятиям живописью. Мелодия - это рисунок, а гармония – цвета и краски, и если чувство цвета отсутствует, то живописи не получится. Художники знают, что рисунку научить можно, а живописи – нет. Так что в самом начале надо определить, есть ли у обучаемого склонность к предмету.

Такие предметы как “Инструментоведение” (изучение специфических свойств музыкальных инструментов), “Гармония” (изучение аккордов, их связей, правила голосоведения), должны подготовить, подвести учащегося к занятиям по предмету “Инструментовка и аранжировка”. Приобретение первоначальных навыков инструментовки эстрадно-джазового ансамбля; приобретение необходимых сведений о современном эстрадном и джазовом оркестре и ансамбле, о входящих в их состав инструментах; ознакомление учеников со специфическими приемами игры на этих инструментах в рамках этих стилей; приобретение сведений об основных технических и музыкально-выразительных средствах, присущих этим инструментам; ознакомление с приемами написания партитур для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; овладение средствами современной оркестровки для эстрадно - джазовых составов, приобретение навыков аранжировки мелодии для любого состава, характерного для джаза и эстрады, создание партитуры для биг-бэнда и инструментального и вокального ансамблей, ее непосредственная реализация.

Занятия по предмету целесообразно начинать аналогично занятиям по гармонии. Первые задания напоминают задачи по гармонии. Эти задания, как и последующие, выполняются на двух нотных станах, соединенных акколадой: верхний – со скрипичным ключом, нижний – с басовым, то есть в форме клавира - дирекциона с указанием используемых инструментов над нотной строкой или в начале нотоносца.

Методы работы над инструментовкой-аранжировкой в виде клавира не позволяют ученику отвлекаться от главного – создавать музыкальную ткань наглядно, не тратя силы и внимание на дополнительную, но второстепенную сложность – такую как записывание инструментов на отдельной строчке и транспонирование.

Существует различие понятий “инструментовка” и “аранжировка”, а так же еще два понятия – “оркестровка” и “переложение для оркестра”.

Аранжировка отличается от инструментовки, прежде всего тем, что подразумевает обработку или переработку исходного материала: изменение тональности, фактуры, гармонического языка, введение новых мелодических элементов, изменение метра и ритма, вплоть до переосмысления общего характера музыки (например, превращение “классики” в “джаз”).

Личностное развитие обучающихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становления самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников.

Внеурочные занятия предполагают обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального развития, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития на данном этапе обучения, приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение практических действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям обучающихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становления самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников.

**3. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане**

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана МБОУ «Кантемировский лицей» на изучение курса внеурочной деятельности «Студия звукозаписи» отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

**4. Описание ценностных ориентиров курса внеурочной деятельности**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты изучения музыки отражают:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всём многообразии её стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенапрвленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки предполагают:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**6. Содержание курса внеурочной деятельности**

Изучение курса направлено на развитие творческого потенциала обучающихся музыке, знакомство с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства.

**Аранжировка и композиция – 35 часов.**

**I. Введение (1 час).**

1. Предмет аранжировки и композиции; ансамбли “Combo”, “Big Beat” “Big Band” - 1 час.

**II. Мелодия и контрапункт (5 часов).**

1. Приёмы изложения мелодии - 1 час.

2. Принципы противосложения, заполнения - 1 час.

3. Запись мелодии и контрапункта - 3 часа.

**III. Гармонизация мелодии (6 часов).**

1. Способы гармонизации - 1 час.

2. Мелодический анализ - 1 час.

3. Гармонизация популярной мелодии - 4 часов.

**IV. Регармонизация мелодии (6 часов):**

1. Цепочки септаккордов по квинтовому кругу - 1 час.

2. Замена тонических и доминантовых аккордов - 1 час.

3. Регармонизация популярной мелодии - 4 часа.

**V. План аранжировки и форма (3 часа).**

1. Форма композиции - 1 час.

2. Создание вступления и коды популярной мелодии - 2 часа.

**VI. Редактирование и печать партитуры (2 часа).**

**VII. Редактирование MIDI-сонга в программе “Cubase” (9 часов).**

1. Пересведение на два аудиотрека - 1 час.

2. Обработка эффектами - 7 часов.

3. Запись компакт-диска – 1 час.

**Итоговая оценка:**

- оформленная партитура с регармонизованной популярной мелодией;

- записанный компакт диск.

**Критерий оценки:**

-партитура оформлена в нотном редакторе;

- сопровождение ритм-группы включает музыкальные инструменты оркестра “Big Beat”;

- мелодия изложена в гармоническом виде;

- созданы вставки и заполнения;

- сочинены вступление и кода;

- подобраны тембры и создан MIDI файл;

- аудио-фонограмма отвечает начальным техническим требованиям;

**Творческое задание:**

- записанные на компакт-диск произведения использовать в проводимых школьных праздниках и мероприятиях.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной**

**деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | К-во часов | Практическое задание | Характеристика учебной деятельности учащихся |
| 1. | Предмет  аранжировки и композиции | 1 | Запись мелодии и  контрапункта | Изучение аккордов, их связей, правила голосоведения. |
| 2. | Мелодия и контрапункт | 5 | Аккордовая запись мелодии | Сочинение музыкальных вставок и заполнений в произведении. |
| 3. | Гармонизация мелодии | 6 | Запись новой гармонии мелодии | Изучение музыкальной структуры произведения. |
| 4. | Регармонизация мелодии | 6 | Создание вступления и коды | Изучение музыкальной структуры произведения. |
| 5. | План аранжировки и форма | 3 | Редактирование партитуры | Приобретение сведений об основных технических и музыкально-выразительных средствах, присущих этим инструментам. |
| 6. | Партитура и её оформление | 5 | Обработка эффектами, запись CD | Приобретение первоначальных навыков инструментовки эстрадно-джазового ансамбля. |
| 7. | Редактирование MIDI файла | 9 |  | Создавать и редактировать MIDI файл. |
| ИТОГО: 35 часов | | |  |  |

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
| ***Библиотечный фонд*** | |
| Примерная программа основного общего образования по музыке.  Авторская программа по музыке. | Примерная программа по музыке для 5-7 классов, авторская программа «Музыка. 5 - 8 классы» - Т.И.Науменко, В.В. Алеев, Т.Н.Кичак. «Дрофа». Москва. 2010.  Р.Петелин. Ю.Петелин. Музыкальный компьютер для начинающих. С.-Пб. «БХВ-Петербург». 2011г. |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература. | Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. Педагогика. 1985.  Мир музыки. М. Зильберквит. Москва. Детская литература. 1988.  Русская музыка ХIХ века. Л.С. Третьякова. Москва. Просвещение. 1982.  Элементарная теория музыки. С.А.Павлюченко. Ленинград-москва.1946.  Шедевры мировой классической музыки.  ООО Мир книги. Москва.2002. |
| ***Печатные пособия*** | |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности  Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в оркестре.  Портреты композиторов и исполнителей. | Таблицы, схемы представлены на электронных носителях. |
| Карточки с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств, с обозначением исполнительских средств выразительности. | Комплекты представлены на электронных носителях. |
| ***Цифровые образовательные ресурсы*** | |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. | Текстовый редак­тор, редактор создания презентаций. |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности. | Редактор нотной грамоты, система обработки звука (студия звукозаписи) |
| ***Экранно-звуковые пособия*** | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке  Видеофильмы, посвящённые творче­ству выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых кол­лективов, фрагментов из мюзиклов  нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. | Комплекты компакт-дисков и аудио­кассет по темам и разделам курса каж­дого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал представлен в виде инстру­ментального сопровождения. |
| ***Учебно-практическое оборудование*** | |
| Музыкальные инструменты:  фортепиано (пианино);  баян, аккордеон.  Комплект звуковоспроизводящей ап­паратуры (микрофоны, усилители зву­ка, динамики).  Музыкальные инструменты для эст­радного ансамбля. | Инструмент для школьного зала.  В комплекте три микрофо­на и два динамика. |