

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кантемировский лицей» Кантемировского муниципального района  
Воронежской области

"Утверждаю" Директор лицея _____ Е.Б. Шпилова Приказ №__ от "__"__ 20__ г.	"Согласовано" Заместитель директора лицея по УВР _____ Кубрак Л.В.	Рассмотрено на заседании кафедры/МО Протокол №__ от " " _____ 20__ г.
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА»  
В 8 КЛАССЕ**

*Срок реализации программы – 1 год*

Разработал:  
учитель ИКК  
М. А. Михайлуков

2020 - 2021 учебный год

## 1. Пояснительная записка

### Пояснительная записка

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видео творчеством эффективно способствуют художественно творческому и техническому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство). Кроме того, занятия видео творчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

**Актуальность программы** обусловлена:

Общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

**Практическая значимость** образовательной программы «Основы видеомонтажа» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

**Новизна** программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке.

**Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы в том, что во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет на практике съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программах Movavi, Pinnacle Studio и Adobe Premiere, а также знаком в общем с программами Adobe After Effects, 3ds Max, Adobe Photoshop.

**Педагогическая целесообразность:**

Обучение основывается на **педагогических принципах:**

- лично ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

**Цель программы:** Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

**Задачи:** *Обучающие:*

- Ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
- Обучение основам сценарного мастерства.
- Обучение основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.
- Владение основами тележурналистики.

*Развивающие:* • Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.

- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса. *Воспитательные:*
- Развитие общей культуры и поведенческой этики.
- Создание психо-эмоционального комфорта общения в группе. • Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
- Воспитание нравственных ориентиров.

Программа рассчитана на один год для детей 13-15 лет.

**Формы организации деятельности:**

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу – 35 часов в год.

**Ожидаемые результаты:**

- Знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- Умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- Умение творчески осмысливать действительность;
- Развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- Формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- Использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета;
- Повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- Формирование и укрепление нравственных ориентиров.

**Формы подведения итогов реализации программы** – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля**:

- Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение.

Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

### **Содержание обучения.**

#### **1. Техника безопасности. Введение в программу.**

**Теория.** Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.

Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

#### **2. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.**

**Теория.** Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

**Практика.** Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

#### **3. Основы работы с видеокамерой.**

**Теория.** Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого».

Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

**Практика.** Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.

#### **4. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.**

**Теория.** Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования.

**Практика.** Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

#### **5. Структура видеофильма.**

**Теория.** Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

**Практика.** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

#### **6. Различные виды съемок.**

**Теория.** Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

**Практика.** Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

#### **7. Основы композиции кадра.**

**Теория.** Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

**Практика.** Упражнения на съёмку человека в кадре, в пространстве. Применение цветовых решений в разную погоду, в разноосвещённых помещениях.

### **8. Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker.**

**Теория.** Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж **Практика.** Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

### **9. Нелинейный видеомонтаж в программах Movavi, Pinnacle Studio и Adobe Premiere.**

**Теория.** Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

**Практика.** Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Movavi, Pinnacle Studio и Adobe Premiere.

### **10. Творческий проект.**

**Теория.** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

**Практика.** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария.

Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

**11. Заключительное занятие. Теория.** Подведение итогов года. Диагностика освоения программы.

#### **Учебно-тематический план.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Часов</b>
1.	Техника безопасности. Введение в программу	1
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	2
3.	Основы работы с видеокамерой	2
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	5
5.	Структура видеофильма	3
6.	Различные виды съемок	3
7.	Основы композиции кадра.	2
8.	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	5
9.	Нелинейный видеомонтаж в программах Movavi, Pinnacle Studio и Adobe Premiere	5
10.	Творческий проект	6
11.	Заключительное занятие.	1

<b>Всего учебных часов в год:</b>	<b>35</b>
-----------------------------------	-----------